


- PDF bestehend aus dem Web-Link zum Online-Portfolio deutlich sichtbar in der ersten Zeile der ersten Seite
  - Holger-braun.com
  
- unverbindliche Angabe der gewünschten Studienrichtung: Media Design, Sound Design, Interaction Design
  - Sound Design
  
- einer Liste aller Arbeiten des Portfolios mit Angabe der Urheberschaft. Im Fall von Gruppenarbeiten muss die eigene Arbeitsleistung klar beschrieben sein.
  - April in Flames --- For the Lost (Mix, Master, Komposition)
  - April in Flames --- Horizon (Mix, Master, Komposition)
  - April in Flames --- Bullet (Komposition)
  - April in Flames --- Horizon (Komposition)
  - Blue Rust (Komplettes Projekt)
  - Lewzid --- Shattered Opal (Komplettes Projekt bis auf Gesang)
  - Rock the Nations (Mix, Master, Teilweise Komposition)
  - Stille Nacht (Mix, Master, Authoring)
  - Portable (Komplettes Projekt)
  - Kapitän Ohlsen --- Naturkosmetik für Abenteurer\_innen (Sounddesign, Texterstellung)
  - Die Nowak --- Die ganze Welt (Videoschnitt)
  - Max Scheer --- Starlight (Videoschnitt)
  - Trak Trak --- Sacude (Videoschnitt)
  - ONIDA --- Gift of Luv (Videoschnitt)


- Screenshots von allen Online-Portfolio-Seiten (auch Screenshots von Videos, Animationen oder interaktiven Anwendungen)




**HOLGER BRAUN**  
**Sounddesign. Tontechnik. Komposition.**  
Diplom-Ingenieur für Elektro- und Informationstechnik mit Schwerpunkt Video, Audio und Streaming. Laboringenieur am Fraunhofer IIS im Audio- und Videolabor freiberuflich tätig in Recording, Mixing, Mastering und Live-Sound.

[Portfolio entdecken](#)


**Präzision trifft Leidenschaft.**  
Motiviert von der Verbindung aus Technologie, Gestaltung und Musik liegt der Fokus auf der vertiefenden Auseinandersetzung mit Audioproduktion, Sounddesign und zeitgemäßen Audioformaten



**Konkrete Aufgaben mit Audio**  
Für Tontechnik, Studioarbeit (Mixing/Mastering), musikalische Praxis und die Entwicklung immersiver Audioformate bilden den Kern meiner Arbeit mit Audio.




**Gedanken zum Thema Sound**  
Aus einer langjährigen musikalischen Prägung heraus entwickelte sich ein vertieftes Interesse an Audio, das heute sowohl technische als auch kreative und wahrnehmungsbezogene Fragestellungen umfasst.



**Warum Master?**  
Die Motivation für ein Masterstudium entspringt dem inneren Antrieb, Audio in all seinen Facetten zu verstehen und nicht bei praktischer Erfahrung stehen zu bleiben.

**Über mich.**




- Seit 2022 – Laboringenieur für das Audio- und Videolabor am Fraunhofer Institut Erlangen
- Seit 2007 – Freiberuflich tätig als Tontechniker
- 2021 – Abschluss Diplom „Tonmeister“ an der Deutschen Pop
- 2015 – Abschluss Studium Elektrotechnik
- 2007 – Abschluss zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik

[Unterlagen herunterladen](#)

Ich bin Diplom-Ingenieur der Elektro- und Informationstechnik mit Schwerpunkt Nachrichtentechnik und arbeite an der Schnittstelle von Audio und technischer Entwicklung. Aktuell bin ich als Laboringenieur am Fraunhofer IIS in der Forschung und Entwicklung rund um den MPEG-H Audiocodec tätig, mit Fokus auf immersive Audioproduktion, Authoring, technische Evaluation und Streaming-Workflows. Als passionierter Musiker fließt für mich technisches Verständnis direkt in klangliche Gestaltung und Produktionspraxis ein.

Neben meiner ingenieurtechnischen Tätigkeit arbeite ich seit vielen Jahren freiberuflich in der professionellen Ton- und Veranstaltungstechnik – von Live-Produktionen und Streams bis hin zu Recording, Mixing und Mastering. Mein Profil verbindet fundierte System- und Signalkenntnisse mit praktischer Studio- und Live-Erfahrung.

**Portfolio.**



**April in Flames**

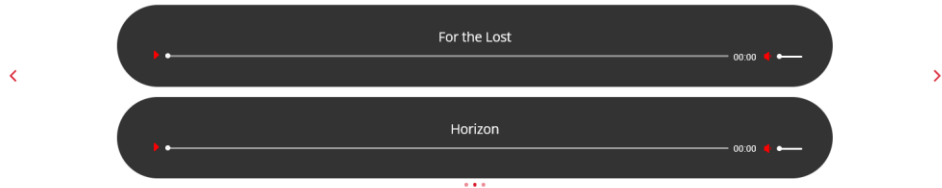
Von 2011 bis 2024 war ich Gitarrist der Band April in Flames (Modern Death Metal). Neben dem Komponieren von Songs übernahm ich die tontechnische Verantwortung bei Live-Auftritten, einschließlich des bandeigenen Monitorings sowie der Einbindung von Samples in das FOH-Setup.

Die nachfolgenden Titel entstanden aus meiner Arbeit als Songwriter und Sounddesigner. Das Recording erfolgte extern, während Mixing und Mastering vollständig in meinem Homestudio auf Basis der DAW Nuendo umgesetzt wurden.

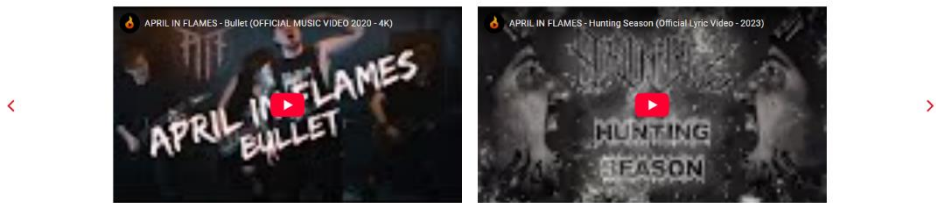
Für die Erstellung der Videos war ich nicht verantwortlich; meine Mitwirkung beschränkte sich auf die Rolle als Statist.

## Portfolio.

### Hörproben



## Portfolio.



### Scoring

Das Werk „Blue Rust“ entstand im Rahmen meiner Ausbildung an der Privatschule **DeutschePop** als eigenständiges Projekt. Im Mittelpunkt stand das Teilmodul Musiktheorie und Komposition, in dem ich die erlernten Inhalte praktisch umsetzen und zu einem vollständigen Werk ausarbeiten konnte. Die Erstellung der Partitur erfolgte mit **MuseScore**.

[Projektbeschreibung herunterladen](#)



### Rock the Nations

Rock the Nations ist ein gemeinnütziges Musikprojekt, das von engagierten Musikern ins Leben gerufen wurde, um hilfsbedürftigen Menschen den Zugang zur Musik zu ermöglichen und Menschen unterschiedlicher Herkunft durch gemeinsames Musizieren zusammenzubringen.

Im Rahmen dieses Projekts entstand mein Beitrag in Form einer Hip-Hop-Produktion. Meine Tätigkeit umfasste teilweise die musikalische Komposition und das Arrangement; Sounddesign sowie die vollständige Produktion des Stücks wurden von mir übernommen.





## Immersive Produktion

Das Projekt Stille Nacht, Heilige Nacht entstand als institutsweites Weihnachtsprojekt des Fraunhofer IIS und wurde als Bestandteil einer virtuellen Weihnachtskarte umgesetzt.

Ziel war die Erstellung einer immersiven Audioversion des bekannten Weihnachtsliedes unter Verwendung der MPEG-H 3D Audio-Technologie.

Dabei lag der Fokus auf der binauralen Wiedergabe sowie der Integration unterschiedlicher Presets, die es ermöglichen, die Mischung interaktiv zu verändern und individuelle Hörperspektiven zu erleben.

### Stille Nacht

Für die Wiedergabe des MPEG-H-Codex ist ein spezieller Player erforderlich.

Eine Installation des MPF-Players (MPEG-H Production Format) ist nicht erforderlich. Das Programm kann direkt über die Executable gestartet werden. Das 16-kanalige WAV-File wird per Drag-and-Drop in den Player geladen.

Ein How-To Video finden Sie [hier](#).

Das Datenset können Sie [hier](#) herunterladen.

[Herunterladen](#)



V

## Electronica

Das Projekt Portale befindet sich derzeit in der Produktionsphase und erweitert das Portfolio um einen elektronischen Beitrag. Konzeption, Komposition und Umsetzung wurden vollständig von mir realisiert. Als Produktionsumgebung kommt **Ableton Live 12** zum Einsatz.



## Sounddesign Projekte

Kapitän Ohlsen - Naturkosmetik für Abenteuer\_innen, von Bartpflege über Lippenpflege bis Handcreme



## Videoschnitt Projekte

Im Rahmen einer ehrenamtlichen Tätigkeit war ich als Videocutter für *Sofar Sounds Nürnberg* tätig und unterstützte die Nachbearbeitung von Konzertschnitten. Die Videoaufnahmen selbst sowie die Audiobearbeitung gehörten nicht zu meinem Aufgabenbereich.





Die Nowak – Die ganze Welt

.....



Max Scheer – Starlight

.....



Trak Trak – Sacude

.....



ONIDA – Gift of Luv

.....

**Kontakt.**

Holger Braun  
Fahrradstraße 27  
90429 Nürnberg  
[info@holger-braun.com](mailto:info@holger-braun.com)